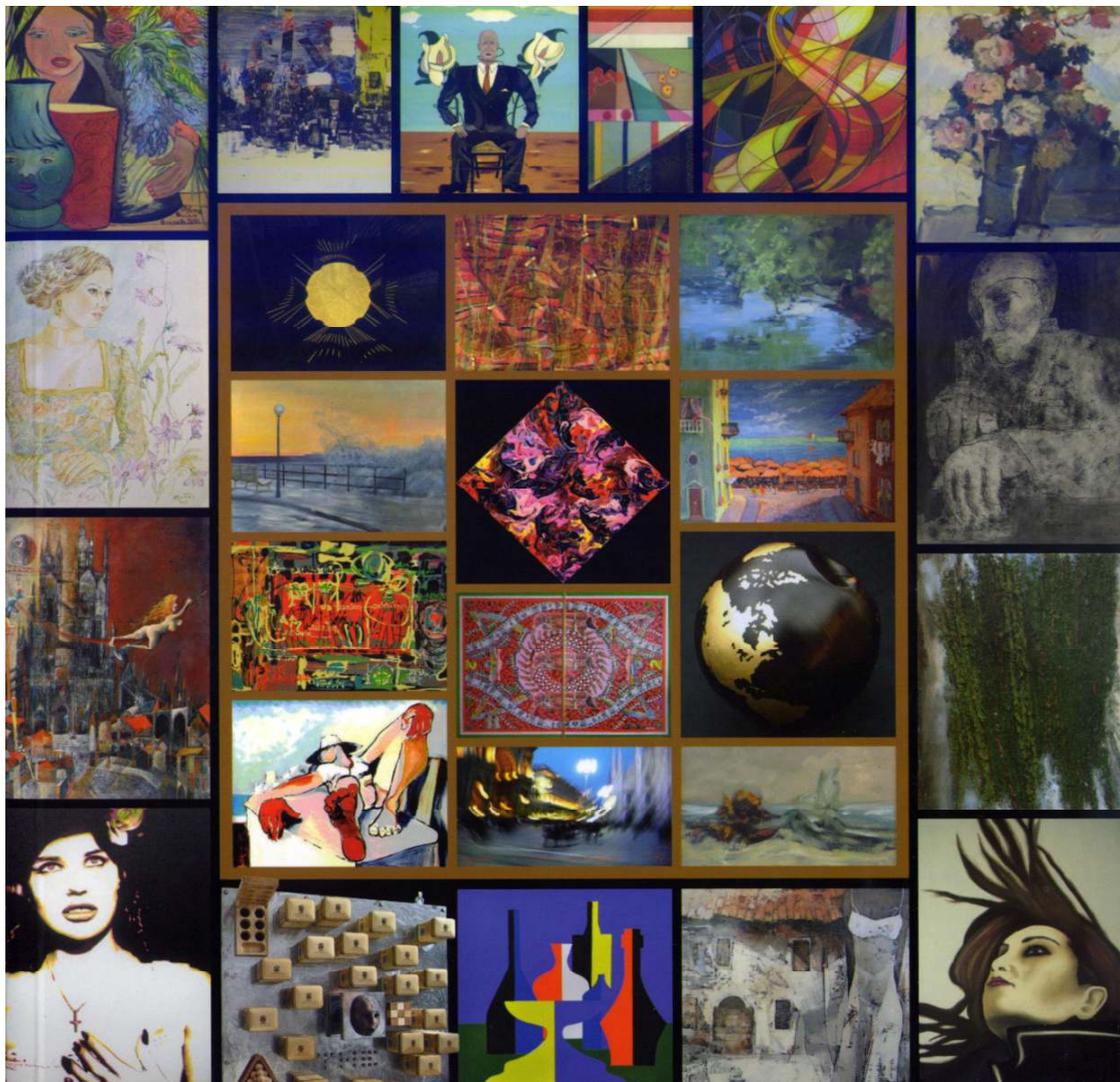


“Colours and Shapes” - Londra

dal 14 al 23 Febbraio 2012 – mostra collettiva , Londra, Birla Millennium Art Galler



DIANELLA MADRIGRANO

Dianella Madrigrano's painting is more similar to an exciting adventure typical of those who are totally into expressing the feelings of each individual in a genuine way. First comes pure colour, all of a sudden, in relation with surface where the disruptive sign manifests itself, the vigour of sign, the throbbing of figures, the intersection between writing and images. For this artist, technique has become the means to renew the creative language towards new horizons. With ever innovative ends, his works made from aluminium blend with cardboard elements, subdividing themselves into panels hosting in their space the explosion of such a balanced painting that it can govern the interior among the parts. Then enter the images, pushed by an unknown message leading them, oblivious of their source, along endless paths, marked by the purpose to enliven the surface, sure to answer to the call of painting. Vibrant, intense, her painting is filtered intuitively by the compositional knowledge of the image, which goes along well with the impetuosity of action painting, of expressionism, of graffitiism with the more personal contribution brought by Madrigrano, that emerges and distinguishes her immediately.

Maria Lucia Ferraguti

La pittura di Dianella Madrigrano è più simile ad un'avventura stimolante propria di chi è assorbita totalmente dall'intento di esprimere in forma autentica il sentire dell'individuo. Innanzitutto è l'arrivo improvviso di un colore puro in rapporto con la superficie dove si dichiara il segno dirompente, il vigore del gesto, il pulsare delle figure, l'intreccio tra scrittura ed immagini. La tecnica, per l'artista, diventa un mezzo per rinnovare il linguaggio creativo verso nuove aperture. Con finalità sempre innovative le opere realizzate in alluminio, nell'integrarsi con parti di cartone, si suddividono in pannelli, ed ospitano nello spazio l'esplosione di una pittura, che conosce un tale equilibrio da regolare l'interno tra le parti. Entrano nei lavori le immagini spinte da un ignoto messaggio che le conduce, immemori della fonte, secondo itinerari in continuo andare, segnati dalla finalità di animare la superficie, certi di rispondere al solo richiamo della pittura. Vibrante, intensa, la pittura è filtrata in maniera intuitiva da un sapere compositivo dell'immagine, che s'accorda con l'impetuosità dell'action painting, dell'espressionismo, del graffitiismo con l'apporto in più dell'impronta personale di Madrigrano, che subito emerge e la distingue.

Maria Lucia Ferraguti

www.dianella.net
e-mail: 2011@dianella.net

"Ponti romani"
tecnica mista su pannello - cm. 150x100

